

11.30 Sarah Tabbal
(Ludwig-Maximilians-Universität München)
Das kulturelle Erbe von al-Andalus in der spanischen Malerei des 19. Jahrhunderts

12.00 Miriam Oesterreich
(TU Darmstadt)
Das ‚andere‘ Europa – Die Konstruktion nationaler Identität im 19. Jahrhundert und der orientalisierte Körper der ‚Spanierin‘

12.30 Mittagspause

SEKTION IV

Franquismo und Nationale Erneuerung im 20. Jahrhundert
Chair: Ariane Varela Braga
(Universität Zürich)

14.00 Francisco Mamani Fuentes
(Ecole Normale Supérieure de Paris / Universidad de Granada)
“¿Una cuestión de estilo? El mudéjar y su lugar en la historia del arte español durante la segunda mitad del siglo XX”

14.30 Claudia Hopkins
(University of Edinburgh)
Al-Andalus and Spanish identity at the Pintores de Africa exhibitions

15.00 Kathrin Elisa Raminger
(Universität Wien)
Francoist cultural diplomacy in the name of Hispanidad and the political instrumentalisation of al-Andalus: The Exposición de Arte Español in Cairo (1950)

16.00 Generalversammlung der Carl Justi-Vereinigung

29. Oktober 2017

Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, Straße des 17. Juni 152

10.00 – 14.00
Thematische Kurzführungen durch die Ausstellung
„A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das Maurische Revival“

Infos

www.transculturalstudies.ch



© Bildarchiv Foto Marburg / Christian Stein

Das kulturelle Erbe von al-Andalus und die Nationale Identität

Berlin, Humboldt Universität, 27. – 29. Oktober 2017

Organisatoren

Prof. Dr. Francine Giese
(Universität Zürich),
Prof. Dr. Stefan Trinks
(Humboldt Universität Berlin),
Prof. Dr. Horst Bredekamp
(Humboldt Universität Berlin)

Keynote Speakers

Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence
College, Bronxville/New York),
Juan Calatrava Escobar
(Universidad de Granada)

27. Oktober 2017

Humboldt Universität-
Hauptgebäude, Unter den
Linden 6, Hörsaal 3075

9.00 Registrierung

9.15 Begrüssung

Stefan Trinks (Humboldt
Universität Berlin) / Francine
Giese (Universität Zürich)

KEYNOTE LECTURE

Chair: Stefan Trinks
(Humboldt Universität Berlin)

**9.30 Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence
College, Bronxville/New York)**
National Identity; European
Identity. Romanesque as self
and other in 'Reconquest' Spain

10.30 Kaffeepause

SEKTION I

Austausch und Konfrontation während der Reconquista (1085 – 1492)

Chair: Horst Bredekamp
(Humboldt Universität Berlin)

11.00 Karl Clausberg

Moslem als Christus?
Die Renaissance der Romanik
in Andalusien

11.30 Doron Bauer

(Florida State University)
The Aesthetic Colonization
of Palma de Mallorca after the
Christian Conquest

12.00 Mittagspause

Chair: Sarah Keller
(Vitro Centre Romont)

14.00 Michael Conrad (Universität Zürich)

When warriors become teachers:
King Alfonso X's cultural
program as an instrument of
reconquest

14.30 Noelia Silva (Universidad Complutense de Madrid)

La transferencia de objetos
eborarios entre al-Andalus y los
reinos cristianos peninsulares:
el caso de los estuches de lujo
para transportar balanzas

15.00 Kaffeepause

SEKTION II

Inszenierungen einer katholischen Einheitskultur durch die Gegenreformation

Chair: Henrik Karge
(Technische Universität Dresden)

15.30 Michael Scholz-Hänsel (Universität Leipzig)

Der Bildtypus des „Matamoros“
im Kontext der spanischen
Identitätsbildung

16.00 Sven Jakstat (Freie Universität Berlin)

Zur Rekonstruktion von
Geschichte am Altar. Die
Schlacht zwischen Christen
und Mauren bei El Sotillo von
Francisco de Zurbarán

Architekturmuseum der
Technischen Universität Berlin,
Straße des 17. Juni 152

18.00 Eröffnung der Ausstellung „A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das Maurische Revival“

28. Oktober 2017

Humboldt Universität-
Hauptgebäude, Unter den
Linden 6, Hörsaal 3075

KEYNOTE LECTURE

Chair: Francine Giese
(Universität Zürich)

9.30 Juan Calatrava Escobar (Universidad de Granada)

Arquitectura islámica e
identidad nacional en la España
del siglo XIX

SEKTION III Re-Valorisierung und historiographische Debatten im 18. – 19. Jahrhundert

Chair: Sylvaine Hänsel
(Fachhochschule für
Architektur, Münster)

10.30 Elodie Baillot (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Arte islámico, hispano-moresco
y mudéjar en las colecciones
europeas de artes decorativas
españolas: apropiaciones y
construcción de un patrimonio
nacional en la segunda mitad
del siglo XIX

11.00 Kaffeepause